

**UBDepec**

Educación Continua

**CICLO 2024**

**DIPLOMATURA EN  
DISEÑO DEL  
PAISAJE URBANO  
SUSTENTABLE**

## **BREVE INTRODUCCIÓN**

En los últimos años, las áreas verdes urbanas y periurbanas han adquirido otra dimensión al relacionarse con la sustentabilidad ambiental y social, pues colaboran en el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades. Se constituyen así en un patrimonio natural de gran valor por sus beneficios ambientales, ecológicos, sociales, económicos, psicológicos y espirituales. Esta caracterización explica por qué en los últimos 40 años el campo de conocimiento del paisaje se ha ampliado y se ha tornado interdisciplinario e inclusivo en cuanto a sus incumbencias y alcances, incorporando en primera instancia, el interés por su relación con los conceptos de ambiente, ecología, sustentabilidad y resiliencia.

Las continuas transformaciones territoriales con la consecuente reconversión de usos del suelo en las grandes ciudades y áreas suburbanas, producto de procesos urbanísticos con la pérdida de biodiversidad, generan la necesidad de crear e incrementar los espacios verdes de características sustentables que exigen repensar la planificación y diseño de éstos y explorar nuevas técnicas constructivas integradas a las ya conocidas como la renaturalización de las ciudades y las soluciones basadas en la naturaleza que implica entonces, una nueva materialidad y cambios ambientales positivos producto de estas intervenciones.

La planificación, el diseño, la gestión y el mantenimiento del paisaje urbano orientadas hacia la sustentabilidad y las buenas prácticas son herramientas que permiten hacer una mejor lectura del territorio y comprender las dinámicas del paisaje originario para mitigar y restaurar las innumerables consecuencias negativas ambientales con impacto social y económico que derivaron en el detrimento de la calidad de vida de los habitantes.

Los recursos humanos que se dedican a la planificación y diseño del paisaje requieren de una formación especializada en la comprensión e interpretación del paisaje sustentable y sus elementos, para poder lograr los resultados satisfactorios en el contexto espacial donde desarrollarán con idoneidad sus trabajos, acordes a estos nuevos paradigmas.

La **Diplomatura en Diseño del Paisaje Urbano Sustentable** permite a los profesionales egresados disponer de amplios conocimientos y habilidades para proponer lineamientos, acciones y liderar proyectos para la planificación y diseño de los espacios verdes a escala urbana y periurbana con un enfoque de sustentabilidad del paisaje cuyo objetivo sea ayudar a las ciudades a su renaturalización, aportar a la biodiversidad y mitigar los procesos negativos del cambio climático.

## **CARACTERÍSTICAS**

A lo largo del curso, los participantes adquirirán sólidos conocimientos teórico-prácticos sobre la planificación y diseño del paisaje a escala urbana y periurbana de características sustentables impartidos por destacados docentes. Paralelamente desarrollarán un proyecto de planificación y diseño del paisaje siguiendo las pautas de una guía muy detallada paso a paso. Al final de la cursada, los alumnos presentarán estos proyectos con la modalidad de concurso abierto al público. Que será la síntesis de su cursada.

## **DESTINATARIOS**

Arquitectos, Ingenieros agrónomos, ingenieros forestales, ecólogos, biólogos, paisajistas, desarrolladores urbanos, funcionarios públicos y técnicos dedicados a la elaboración y ejecución de proyectos del paisaje, investigadores/as, asociaciones y organizaciones no gubernamentales vinculados con la gestión del paisaje y con motivación por la valoración y planificación del paisaje urbano sustentable.

## **OBJETIVOS**

- Formar profesionales especializados en el diseño paisaje urbano y periurbano atendiendo principalmente a los aspectos ecológicos, ambientales y técnicos que permitan soluciones innovadoras, basadas en la entrega de propuestas sustentables, y en el uso eficiente de recursos naturales contribuyendo a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.
- Ofrecer una visión general sobre el estudio del paisaje, sus escalas y componentes.
- Conocer los principios de la planificación y diseño del paisaje sustentable.
- Interpretar los patrones ecológicos de los espacios naturales para implementarlos en la planificación, el diseño, construcción y mantenimiento de espacios verdes.
- Integrar en el diseño las tendencias más innovadoras dentro de la planificación y el diseño sustentable urbano y suburbano: infraestructura verde urbana, biocorredores, bosques urbanos, soluciones basadas en la naturaleza, praderas naturales, jardines verticales, techos verdes.
- Concientizar sobre la necesidad creciente de la protección, preservación y conservación del paisaje y los recursos naturales, sociales y culturales en la elaboración de proyectos del paisaje.
- Representar gráficamente los proyectos elaborados en las escalas requeridas.

- Reconocer la importancia de los estudios interdisciplinarios en el campo de la materia.
- Fomentar la capacidad de observación, análisis, experimentación, formulación y verificación de hipótesis y del razonamiento teórico sobre la base del método práctico.
- Propiciar espacios de participación de los alumnos mediante actividades integradoras.
- Comprender e interpretar los puntos pertinentes surgidos de los lineamientos paisajísticos, ecológicos y urbanísticos, como así la capacidad de abrir su desarrollo a diversas perspectivas de análisis y ejecución.

## **PROGRAMA**

### **MÓDULO 1: ECOLOGÍA DEL PAISAJE URBANO**

Ecología del paisaje. Definición y alcances. Biodiversidad. Bioma y ecosistema- Integridad ecológica. – Ecorregiones -Fragmentación. Mosaicos. Tipologías: paisajes naturales y paisajes antrópicos. Dinámica de los paisajes naturales. Equilibrio ecológico o climax Reservas naturales urbanas. Biodiversidad urbana. El paisaje urbano como un ecosistema. El cambio climático y su influencia sobre las ciudades y la biodiversidad.

### **MÓDULO 2: INTRODUCCIÓN AL PAISAJE URBANO**

Definiciones – Escalas del paisaje: urbano-suburbano-rural-regional. Sus características diferenciales. El paisaje urbano. Los elementos que definen el paisaje urbano. La arquitectura del paisaje a través del tiempo. Paisajes culturales. Los espacios verdes en el paisaje urbano. Estilos y jerarquización de los espacios verdes en las urbes: espacios verdes públicos y privados. Fundamentos de la planificación y el diseño del paisaje verde urbano.

### **MÓDULO 3: VEGETACIÓN I**

Botánica aplicada-Identificación del material vegetal. Partes, estructuras y funciones de las plantas. Estadios fenológicos. Clasificación de las plantas por tipología y por sus valores funcionales y ornamentales. Nociones de fisiología vegetal: adaptación de las especies al clima- Relación planta-suelo-agua. Plantas exóticas. Plantas nativas. Características generales. Principales especies.

## **MÓDULO 4: VEGETACIÓN II**

La vegetación en el paisaje. Percepción e interpretación de la flora: dimensión espacial, temporal, afectiva, sensorial. Su expresión perceptual en el paisaje: altura, forma, textura, color, aroma, cobertura. Patrones espaciales de la vegetación en relación con el suelo, relieve, agua, clima, uso y espacial, contraste. Modelos de diseños introductorios de vegetales nativos y exóticos. Modelos de explotación de recursos deteriorantes de la flora nativa. Pérdida y modificación de identidades paisajísticas según el uso de vegetales. Comunidades vegetales: concepto. Interacciones entre las plantas. Capacidad organizativa de los vegetales en espacios vivenciales de diferentes escalas. Aportes escalares, sensoriales y funcionales. Reconocimiento de especies nativas y exóticas mediante sus partes constitutivas más representativas desde el enfoque estético y morfológico (estructura, forma, silueta, colores, etc.). Selección de las plantas: valor ornamental, valor funcional, valor ecosistémico, adaptación al clima. Variantes estacionales de las plantas y su influencia en el diseño paisajístico.

## **MÓDULO 5: PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DEL PAISAJE**

Fundamentos de la planificación y el diseño del paisaje urbano. Espacios verdes públicos y privados: conceptualización diferencial. El proceso de planificación y diseño del paisaje. Metodología: Análisis del terreno. Estudio físico del espacio: dimensiones, orientación, clima, vientos, suelo, etc. Elementos del paisaje. Ejecución de un plan de necesidades del espacio verde. Análisis de las diferentes funciones que se pueden proyectar en un espacio verde. Determinación de zonas. Interpretación de las necesidades del proyecto y planteo de una intención de diseño. Soluciones alternativas: pro y contra de cada una. Niveles de representación: ideas, partidos, boceto, anteproyecto, proyecto, licitación.

## **MÓDULO 6: PLANIFICACIÓN Y DISEÑO SUSTENTABLE DEL PAISAJE URBANO**

La infraestructura verde urbana. Criterios de sustentabilidad en el paisaje urbano. Soluciones basadas en la naturaleza: definición y tipologías. Diseño de parques y jardines públicos y privados sustentables: concepto, valorización de la sustentabilidad, escalas y ejemplos. Tecnologías constructivas e infraestructura del paisaje, terrazas verdes, jardines verticales: concepto, técnicas constructivas, implantación de especies y mantenimiento.

Renaturalización urbana. Restauración del paisaje nativo. Mitigación- Resiliencia en paisajes degradados. Reservas naturales urbanas. La matriz verde urbana: arbolado público, corredores verdes, parches de biodiversidad urbanos, rain garden o jardines de lluvia. Jardines nativos, Rough garden y jardines de mariposas. Diseño, elección de las

especies, criterios de plantación: siembra, plantación.

### **MÓDULO 7: MANEJO - TÉCNICAS DE PLANTACIÓN Y MANTENIMIENTO.**

Suelos y sustratos. Técnicas de siembra y plantación. Canteros, borduras mixtas, macizos, pastizales nativos, praderas naturalizadas. Cercos vivos. Arbolado público y arbolado privado. Selección de especies adecuadas y técnicas de plantación. Mantenimiento. Manejo integral del agua. Mantenimiento de áreas verdes: podas, trasplantes, siembras. Manejo de plagas y enfermedades: reconocimiento y control orgánico. Nutrición orgánica.

### **MÓDULO 8: TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA.**

Lineamientos básicos del dibujo como medio para comunicar ideas, desarrollar proyectos, y herramienta eficaz de la comunicación profesional. Representación gráfica a mano alzada de material vegetal y del paisaje. Croquis de diseño y de relevamiento: bases geométricas del trazo libre en bocetos, croquis y apuntes en planta, corte, alzado y perspectiva. Proyecciones en dos dimensiones, cortes, vistas. Dibujo técnico en tres dimensiones: perspectiva central. Presentaciones de láminas y renders.

### **TALLER**

Proceso proyectual. Constituye la instancia conclusiva del trabajo práctico de talleres, a través de él se determina una propuesta de proyecto operativo posible de ser transferido a una de las formas de construcción o aplicación.

## **COORDINADORA ACADÉMICA**

### **ING. AGR. MARÍA BEATRIZ SADA**

Ingeniera Agrónoma –FAUBA-1992 – Especialización en Planeamiento del paisaje-FADU-UBA (2014). Cursos de posgrado en Ecología (FAUBA) Propietaria y directora de Greening Paisajismo Sustentable desarrollando más de 350 proyectos de paisajismo sustentable en áreas urbanas, rurales y en ambientes naturales, en espacios verdes públicos y privados y áreas de vulnerabilidad ecológicas. Participo en concursos públicos y privados de proyectos de arquitectura paisajística, especialización en el uso de especies nativas. Integrante de la Cadena de Valor del Paisaje, miembro de La Inicativa del paisaje Latinoamericano (LALI) y de la Sociedad Argentina de Paisajismo, Participé como Coordinadora del Nodo Amba Norte REVINA y miembro de la comisión coordinadora REVINA (Red de Viveros de Plantas Nativas) desarrollando numerosos

proyectos. Creadora y coordinadora de los Concursos de Paisajismo con Plantas Nativas modalidad virtual. (2021-2023). He integrado como técnica la Mesa de Gestión Ambiental de Vicente López junto a agrupaciones vecinalistas, ONG's y municipio. Asesoramiento y presentación de proyectos de conservación del paisaje para la ribera de Vicente López. Creadora y Directora de los Cursos de Jardinería en la Fundación Oficios (2009-2015)

## **CUERPO ACADÉMICO**

### **EDUARDO HAENE**

Ingeniero agrónomo de la Universidad de Buenos Aires (UBA), dicta Ecoturismo y Ecología y Conservación en la Universidad de Belgrano. Docente de la Tecnicatura de Turismo Rural (UBA) y Postgrado de Paisaje Rural (UBA). Trabaja en organismos públicos y privados como asesor.

### **GISELA HIDDE**

Licenciada en Planificación y Diseño del Paisaje FADU-UBA, Esp. Educación en Ambiente para el Desarrollo Sustentable- Univ. Nac. Comahue. Realiza proyectos de Planificación del Paisaje Urbano / Rural / Regional, a diferentes escalas y de restauración ambiental. Socio-fundador en plusUrbano, Directora área de Educación Ambiental en RiberaBA. Docente investigador, Profesora Planificación y Diseño del Paisaje Nivel I a IV-FAD- UBA.

### **FABIO MÁRQUEZ**

Licenciado en Diseño del Paisaje, UMSA. Cursos de posgrado en Patrimonio y Turismo Sostenible, y de Evaluación de Impacto Ambiental, FADU-UBA. Especializado en espacios verdes y gestión pública, con numerosos proyectos en la Ciudad de Buenos Aires. Recibió premios internacionales. Docente en Universidad del Museo Social Argentino. Docente y autor de publicaciones sobre diseño del paisaje y biodiversidad urbana.

### **CLAUDIA NARDINI**

Naturalista, egresada de la Escuela Argentina de Naturalistas. Trabaja desde el año 2000 en el departamento educativo de Aves Argentinas, siendo actualmente su directora. Docente de varios cursos en el uso de plantas nativas y educación

ambiental. Co-autora de los libros Introducción al Paisaje Natural y Diseño de Espacios Verdes Sustentables con Plantas Nativas. Ha brindado numerosos cursos, charlas y talleres.

### **ESTEBAN LEIS**

Licenciado en Planificación y Diseño del Paisaje FADU-UBA. Gerente Operativo de Parques Emblemáticos Subsecretaría de Paisaje Urbano (GCBA). Integrante Estudio QUID Consultora. Trabajó en asesoramiento, urbanizaciones privadas, espacios comunes y revisiones de loteo, espacio público, jardines, parques y campos privados de gran dimensión en Estudio Thays y Estudio Bayá Casal Paisajistas.

### **MARTÍN SYMONIAN**

Docente de Planificación y Diseño del Paisaje en la Facultad de Agronomía de la UBA. Colaborador en la ONG RiberaBA y con el Estudio Plus Urbano en la elaboración de proyectos y presentación de concursos. Desarrollador de la aplicación <http://www.arboladourbano.com>

### **VALERIA MICOU**

Licenciada en Planificación y Diseño del Paisaje con experiencia en diseño y documentación de jardines, parques y urbanizaciones tanto en el ámbito privado como en el público. Especialización en el diseño sustentable: techos verdes y jardines verticales. Docente en la Universidad de Buenos Aires y en el Centro Cultural Rojas brinda cursos cortos sobre paisajismo sustentable.

## **DOCENTES INVITADOS ESPECIALES**

### **ANA FAGGI**

Doctora en Ciencias Forestales de la Universidad Maximilian de Munich, Alemania, 1984. Ingeniera Agrónoma, 1974 (UBA). Investigadora CONICET desde 1984. Docente de Introducción a la Ecología, Ecología General, Ecología Regional, Recursos Naturales y Bioindicadores UFLO (1996-2011). Decana de la Facultad de Ingeniería y Directora del Instituto de Calidad de Vida y Medio Ambiente de la UFLO. Docente de Postgrado en UBA, UCES y en el Doctorado de Arquitectura DAR. Docente de la Summer School, Shanghai, China.



## **JOSÉ DADÓN**

Doctor en Ciencias Biológicas UBA. Investigador del CONICET, Profesor de la Universidad de Buenos Aires. Ha dictado cursos de pregrado, grado, postgrado y capacitación de universidades nacionales y privadas e institutos de investigación (UBA, UNMdP, FLACSO, CADIC y otros). Es asesor, consultor y evaluador de organismos oficiales y privados en temas relacionados con Ecología Marina y Gestión Costera.

***Los módulos podrán ser dictados por todos o algunos de los docentes mencionados en forma indistinta. La Universidad se reserva el derecho de realizar cambios en el cuerpo docente que considere pertinentes.***

## **CONSIDERACIONES GENERALES**

### **INICIO**

19 de abril de 2024

*(receso última semana de julio de 2024)*

### **FINALIZACIÓN**

27 de septiembre de 2024

### **DURACIÓN**

El curso completo tiene una duración de 66 horas reloj, desarrolladas de acuerdo a la siguiente modalidad:

22 encuentros de 3 horas semanales cada uno. En el último encuentro los alumnos presentarán su proyecto final, explicarán con detalle los objetivos de su diseño, el recorrido realizado para llegar al concepto, las técnicas utilizadas, la selección de las especies y los beneficios que puede aportar a las ciudades.

La modalidad de la cursada es ONLINE y sincrónica.

- **CLASES POR PLATAFORMA ZOOM**

## **DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA**

Viernes de 18 a 21 h.

## **APROBACIÓN**

Los requisitos para la aprobación son los siguientes:

Asistencia mínima: 75 % de las clases.

Aprobación de los trabajos prácticos durante la cursada.

## **METODOLOGÍA**

La Diplomatura se desarrolla a través de modalidad virtual lo que permite la interacción profesor-tutor y de los participantes entre sí.

Contenidos del programa formativo, disponibles en todo momento a través del campus virtual en formato de presentaciones, casos prácticos, vídeos, láminas proyectuales, bibliografía y otros recursos didácticos.

A través de los diferentes canales de chat, foros y servicios de mensajería podrá contactar con los alumnos y realizar tantas consultas a su tutor como estime necesario.

El programa combina los cursos modulares, casos prácticos, evaluaciones continuas, tutoría académica, y proyecto. La especial conjunción de estos elementos, orientada a lograr el máximo aprovechamiento, tanto académico como personal del alumno, constituye el verdadero elemento diferenciador y de valor agregado de la Universidad de Belgrano con respecto a otras instituciones.

*Cursos modulares:* Impartidas por profesionales en activo con amplia trayectoria que enriquecen el aprendizaje del alumno en materias técnicas o empresariales y experiencias actuales reales.

*Estudio aplicado:* Los alumnos desarrollan de manera personal e individual un estudio aplicado que es parte obligatoria para completar las exigencias académicas del programa.

*Casos prácticos:* Durante el programa se desarrollan casos prácticos que reflejan situaciones reales, a las que se enfrentarán cuando se incorporen al mundo laboral.

*Tutoría académica:* Contactos con los docentes, para la resolución directa de dudas sobre las materias docentes y/o para atender las distintas necesidades de los alumnos.

*Evaluación continua:* Los participantes son evaluados a lo largo de todo el período

lectivo de forma continua, para lo cual se tienen en cuenta, la participación en los foros y seminarios y las actividades académicas.

Los contenidos apuntan a ejercitarse en el manejo de técnicas, materiales, métodos, escalas y lógicas propios del proyecto del paisaje, a través de una praxis propositiva que realice una transferencia permanente de los campos de conocimiento disciplinares que componen la Diplomatura. Las problemáticas a resolver serán abordadas considerando las diferentes escalas y las particularidades de los lugares a intervenir y en relación a los nuevos paradigmas de sustentabilidad establecidos tanto en el contexto global como en el local.

De este modo, el Taller promueve la creatividad proyectual y ejecutiva, el despliegue de habilidades para decidir diseños paisajísticos que despejan los problemas detectados en el paisaje de estudio, para lo cual la aplicación de procesos de diseños, de utilización de materiales y recursos, de investigaciones sobre tecnologías que resuelvan problemas ambientales en la ejecución y el conocimiento del ciclo de vida de los materiales naturales e inertes serán el eje de conocimiento y debate del Taller. El nivel de resolución deberá contemplar tanto los aspectos globales de la propuesta como los particulares, considerando el detalle y resolviendo todas las instancias del proceso con solvencia técnica y profesional. El cierre de las actividades del Taller culminará con una presentación de un trabajo (propuesta resolutive grupal) efectuando una exposición oral de cierre en plenario. La modalidad y técnicas de exposición serán definidas según características de cada trabajo.

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

Presentaciones digitales que puedan compartirse en pantalla (Power Point, Prezzi, Canvas, etc.). Videos. Imágenes. Bibliografía

### **DOCUMENTACIÓN**

Presentar la solicitud de inscripción, título de grado (en caso de poseerlo) y fotocopia del documento de identidad.

### **CERTIFICACIÓN**

La Universidad de Belgrano extenderá el respectivo certificado de aprobación, a quienes cumplan con las evaluaciones y/o trabajos finales. Caso contrario solo se emitirá un

certificado de asistencia.

***Todos nuestros programas deberán contar con un cupo mínimo de alumnos matriculados para su apertura. La Universidad se reserva el derecho de posponer o suspender el inicio de la actividad en caso de no reunir el número indicado al cierre de inscripción.***