

**(PEAL 322) Literatura argentina  
Licenciada Lara Mirkin**

Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos  
Universidad de Belgrano  
Programa del curso 2011 / Course Syllabus 2011

---

**Información del curso / Course Information**

Lunes y miércoles de 17.30 a 19.00 hs.

**Contacto / Contact Information**

Lara Mirkin [lara.mirkin@comunidad.ub.edu.ar](mailto:lara.mirkin@comunidad.ub.edu.ar)

**Descripción del curso / Course Description**

El objetivo de este curso es aproximarse a la literatura argentina a partir de la construcción de la identidad nacional. En primer lugar, se darán a conocer los temas en torno al gaucho; los conflictos de ser capturado por la cultura urbana como sujeto colectivo. El debate se realizará en torno al conflicto de identidades entre gauchos, indios y gobierno. En segundo lugar, se analizarán textos seleccionados de las vanguardias literarias de los años veinte y su relación con la ciudad. Buenos aires como eje del debate. Selección de poesías, análisis de figuras retóricas y procedimientos de escritura. En tercer lugar, se trabajarán fragmentos de testimonios del último golpe militar argentino. Testimonios de abuelas, madres e hijos de desaparecidos en el género novela. El debate girará en torno a los límites entre ficción y realidad, así como la posibilidad de la literatura de dar cuenta de la realidad.

**Requisitos del curso / Course Requirements**

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente y hagan presentaciones orales de sus trabajos prácticos. El alumno tiene que asistir a un 75% de la Semana para aprobar el curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las Semanas. Durante el semestre habrá 2 presentaciones orales. Se espera que los alumnos consulten un artículo de la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos. Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

**Sistema de evaluación/ Grading Policy**

Participación	10 %
Presentaciones (2)	20 %
Examen parcial	20 %
Exam final escrito y oral	20 %
Ensayos (2)	30 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa en el manual del estudiante que está en el *orientation kit* (página 9).

## **Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials**

Cuadernillo del curso / Course Reader, ed. Lara Mirkin.

## **Calendario Académico / Academic Calendar**

### **Semana 1**

Lunes: Introducción de la materia.

Fragmentos de *El Matadero*, de Esteban Echeverría.

Miércoles: Análisis de fragmentos de *El Matadero*.

Lectura:

*Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero y en sus reescrituras*, Cristina Iglesia

### **Semana 2**

Lunes: Fragmentos de *Fausto*, de Estanislao del Campo.

Debate: Los gauchos y la *alta cultura*: ¿quién se ríe de quién?

Miércoles: Fragmentos de *Fausto*.

Puesta en escena de un diálogo de *Fausto*

Lectura:

*La vida color rosao. El Fausto de Estanislao del Campo*, Claudia Román.

### **Semana 3**

FERIADO LUNES 15 DE AGOSTO

Miércoles: Fragmentos de *Martín Fierro*, de José Hernández.

Debate: ¿Por qué se trata de la "Biblia" de los argentinos?

Lecturas:

*El gaucho, protagonista*, Ana Silvia Galán

*Martín Fierro, la voz de una identidad silenciada*, María Inés Indart

*Elementos humorísticos en el Martín Fierro*, Carmelo Gariano

### **Semana 4**

Lunes: Fragmentos de la película *Martín Fierro*, de Fontarrosa.

Miércoles: **Entrega ensayo: Gauchesca.**

Las vanguardias literarias. Buenos Aires: el grupo de Boedo y el grupo de Florida. El concepto de *ostranenie*. El manifiesto martinfierrista. Escritura de un poema de consigna vanguardista.

Debate sobre el modo de escribir de los años 20' y su diferencia con el siglo XIX.

Lectura:

Fragmentos de *Antología de Boedo y Florida*, Adolfo Prieto.

### **Semana 5**

Lunes: Selección de poemas de *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, de Oliverio Girondo (1922).

Nociones básicas para el análisis de un poema: verso, estrofa, yo lírico.

Miércoles: Selección de poemas de Alfonsina Storni.

Análisis sobre la mirada urbana de estos poetas.

Presentación grupal sobre un poema.

Lectura:

*Veinte poemas, un texto carnavalesco*, Jorge Schwartz

### **Semana 6**

Lunes: El boom de los años 60'. La renovación de las formas de narrar. Características de la narración en cuentos de Julio Cortázar.

"Continuidad de los parques", "No se culpe a nadie" en *Final del juego*; "Pérdida y recuperación del pelo", "Instrucciones para subir una escalera", "Instrucciones para llorar" en *Historias de cronopios y de famas* (1962)."

Miércoles: Presentación grupal sobre Cortázar.

Lectura:

*El boom de la novela latinoamericana*, Emir Rodríguez Monegal  
*La literatura latinoamericana sale al mundo*, Alejandro Safi

### **Semana 7**

Lunes: La mirada urbana en Borges. Selección de cuentos: "El muerto" en *El Aleph* (1949),

Miércoles: "El indigno" en *El informe de Brodie* (1970).

Debate sobre las conclusiones de ambos cuentos.

Presentación grupal sobre Borges.

Lectura:

Capítulos I y II de *Borges, un escritor en las orillas*, Beatriz Sarlo.

### **Semana 8**

LUNES 21 DE SEPTIEMBRE FERIADO

Miércoles: **Examen parcial**

## **Semana 9**

Lunes: Introducción a los años setenta en Argentina: situación política y social. Fragmentos del documental *El Proceso y Memoria del saqueo*.

Miércoles: Discusión en grupos: ¿cómo narrar el horror?, ¿cómo escribir un testimonio? Revisión de artículos críticos.

Lecturas:

"Si me permiten hablar: la lucha por el poder interpretativo", de Jean Franco y "¿Qué es y cómo se hace un testimonio?", de Margaret Randall

## **Semana 10**

Lunes: La situación particular de los hijos de los desaparecidos. Fragmentos del documental *H.I.J.O.S, el alma en dos*.

Miércoles: Entrega ensayo sobre Memoria.

Artículos periodísticos sobre los "escraches" a represores.

Lectura:

*Posmemoria, reconstrucciones*, de Beatriz Sarlo.

## **Semana 11**

LUNES 10 DE OCTUBRE FERIADO

Miércoles: Fragmentos de *Los topos*, de Felix Bruzzone: el testimonio de un hijo de desaparecidos.

## **Semana 12**

Lunes: Análisis de la figura del doble en *Los Topos*. Preparación de preguntas para entrevista al autor, Félix Bruzzone.

Miércoles: Escritor invitado: Félix Bruzzone.

Introducción a *La casa de los conejos*, de Laura Alcoba.

Asignación de capítulos para exponer. Asignación de tareas.

## **Semana 13:**

Lunes: **Presentaciones de *La casa de los conejos*.**

Miércoles: **Presentaciones de *La casa de los conejos*.**

Lectura: *Del lenguaje del exterminio al exterminio del discurso*, Perla Sneh.

## **Semana 14:**

Lunes: Repaso general.

Miércoles: Clase de consulta.

## **Semana 15:**

### **Examen final**

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Adorno, Theodor. *¿Es alegre el arte? Asociación de psicólogos de Buenos Aires N°85*, marzo 1989.
- Alcoba, Laura. *La casa de los conejos*. Buenos Aires: Edhasa, 2008.
- Borges, Jorge Luis. *El Aleph*. Madrid: Alianza, 1997.
- Borges, Jorge Luis. *El informe de Brodie*. Madrid: Alianza, 1998.
- Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé 1996.
- Borges, Jorge Luis. *Historia universal de la infamia*. Madrid: Alianza, 1998.
- Bruzzone, Félix. *Los Topos*. Buenos Aires: Mondadori, 2008.
- Cortázar, Julio. *Bestiario*. Buenos Aires: Sudamericana, 1951.
- Cortázar, Julio. *Todos los fuegos el fuego*. Buenos Aires: Sudamericana, 1966.
- Cortázar, Julio. *Historias de cronopios y de famas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1952.
- Del Campo, Estanislao. *Fausto*. Buenos Aires: Biblioteca argentina La Nación, 2001.
- Echeverría, Esteban. *El Matadero*. Buenos Aires: Voces del Sur, 2009.
- Jitrik, Noé. *Historia crítica de la literatura argentina, La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé, 2001.
- Ludmer, Josefina. *El género gauchesco, un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Perfil, 2000.
- Marx, Karl y Engels, Friedrich. *Escritos sobre literatura*. Buenos Aires: Colihue, 2003.
- Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Seix Barral, 1993.
- Sarlo, Beatriz. *La ciudad vista*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2009.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado, cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2007.
- Sastre, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada, 1990.
- Sasturain, Juan. *Ver para leer, Diez relatos argentinos*. Buenos Aires: Andrés Bello, 2008.
- Schettini, Ariel. *El tesoro de la lengua, una historia latinoamericana del yo*. Buenos Aires: Entropía, 2009.
- Sneh, Perla, *La shoah en el siglo, del lenguaje del exterminio al exterminio del discurso*, Buenos Aires: Xavier Bóveda, 2008.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, año.