

Dra. Claudia Soria
claudia.soria@ub.edu.ar



Claudia Soria es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (1992). Además de viajar por Latinoamérica, realizó una variedad de tareas relacionadas con la cultura: incursionó en la producción y guión de cine, escribió críticas de libros y películas para varios medios y un libro de cuentos inédito *Mujer pirata*. Hizo primero una maestría y luego un doctorado en literatura latinoamericana en University of Southern California (USC), Los Angeles (2002) en donde residió trece años desde 1995 hasta 2009. De 2002 al 2009 trabajó en el Departamento de Español y Portugués de USC dictando cursos de grado en cultura, literatura, teatro y cine. Creó y dirigió *USC Summer Program in Buenos Aires* (2006-2008) y co-organizó tres congresos internacionales: *Peronismo: Políticas Culturales 1946-2006* (Buenos Aires: agosto 2006), *Peronismo: The Aesthetics of Power in Modern Argentina* (Los Angeles, abril 2007) y *The State of Fiction: Cultures of Contemporary Argentina* (Los Angeles, abril de 2008). Ha publicado artículos en revistas especializadas (por ej. *Ciberletras*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, *Hispanamérica*). Producto de su interés por la cultura popular, los estudios culturales y el psicoanálisis surge su primer libro *Los cuerpos de Eva: anatomía del goce femenino* (Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2005) que toma a "Eva-como-artefacto cultural" y analiza a la mujer que se construye por detrás del ícono popular. En diálogo con el psicoanálisis lacaniano, el feminismo francés y un corpus de textos críticos sobre Eva, el libro sostiene que el cuerpo representado de Evita alegoriza el "enigma de la feminidad" ya que reformula, aunque no resuelve, la vieja pregunta de Freud, ¿qué quiere una mujer? Luego coedita *Delirios de grandeza: los mitos argentinos* (Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2005) en donde se analiza el rol que mitos como el de Diego Maradona, Eva Perón, Carlos Gardel, Ernesto Guevara tienen en el discurso de la nación. Como su título lo indica, su última compilación, *Políticas del sentimiento: el peronismo y la construcción de la Argentina moderna*, explora el rol que el primer peronismo tiene en la construcción del estado moderno. Sale editado por Prometeo este julio. Actualmente, es la directora académica del Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos de la Universidad de Belgrano.