

# LA CONDICIÓN HUMANA EN EL ARTE

Anual (8 cuotas)

## **La Condición Humana. ¿Es una expresión o un concepto?**

Desde las definiciones de Hannah Arendt, Ortega y Gasset, Sartre hasta la sinopsis del novelista André Malraux.

Análisis de Hannah Arendt y su demostración de las dimensiones de la vida humana, del trabajo y de la política. La proyección y lo trascendente. ¿Qué lugar ocupa la trascendencia en la vida del hombre?

Los apotegmas de la trascendencia:

-Literatura

-Arte

-Técnica

-Ciencia

-La filosofía como observadora del fenómeno humano.

## **I- La literatura.**

El comienzo del relato humano. ¿Qué es un relato? De la transmisión oral a la escritura. El hombre frente al terror al ser, el miedo a existir, la fragilidad de la alegría...

Las grandes obras de la antigüedad. Gilgamesh, Sinuhé y Hércules: los primeros héroes de la literatura universal.

-La palabra sagrada convertida en literatura: el Drama Bíblico. ¿Es literatura? ¿Tiene estructura reconocible? ¿Conserva estilo? El Génesis como Joya de la Antigua Poética Religiosa. La Marca de Caín. El Sacrificio de Isaac. El Duelo de Jacob y el drama existencial de Esaú.

-Literatura Griega. La Emoción como el drama de Aquiles. El Error como marca fundamental en la figura de Ulises. La visión de Dante sobre la Odisea. Las reflexiones de Borges, Joyce y Melville sobre el mito griego. El dolor de la pérdida. El desencuentro.

## **II-Artes Musicales**

-Música. La captación sensible de los ritmos de la naturaleza. El Hombre Músico. La Música y la Magia. Música y Comunicación. Los primeros artistas del sonido. Música y palabra. La importancia en lo ceremonial. De la Ceremonia al Rito y del Rito a la Expresión.

Hitos Fundamentales:

-La Escritura Musical

-Ars Antiqua – Ars Nova

-Los secretos de los primeros compositores.

-Bach y el “lenguaje de Dios”

-El Barroco: cuando la música comienza a contar historias.

-La Sinfonía como Narración.

-La Ópera (una nueva forma de entender el sonido y una nueva forma de mostrar el mundo de Monteverdi a Wagner).

## **III-Artes Visuales.**

Plasmó los procesos del hombre en la Historia desde el principio del tiempo, reflejando cada uno de los aspectos de la vida humana.

-Las cavernas en oposición al espacio virtual creado con medios cibernéticos.

-La pregunta esencial: ¿qué retrató el hombre de sí mismo y su condición?

Las primeras representaciones mágico-rituales durante el Paleolítico.

Egipto y Medio Oriente. Del mundo Minoico al antropocentrismo de Fidias y Praxiteles en Grecia.

El símbolo medieval y el Renacimiento.

La búsqueda de Giotto, el equilibrio de Leonardo y la tensión de Miguel Ángel.

El Barroco papal de Caravaggio y Bernini,

El Neoclasicismo producto de los cambios políticos y filosóficos de la Revolución Francesa.

La mirada introspectiva a la Naturaleza de los Románticos

La incidencia de la Tecnología de la Revolución industrial de los Impresionistas

Las nuevas miradas a la realidad de los Divisionistas y Posimpresionistas hasta fines del siglo XIX.

#### **IV-El Pensamiento**

-El advenimiento de la Modernidad y la liberación de la vocación analógica en la autorrepresentación humana.

-Las actuales prácticas multimediales. La inmediatez. La percepción de lo humano en lo tecnológico. Teoría del síndrome del robot de Isaac Asimov. Criptocultura y demarcación del grupo tecnológico.

-Nuevas definiciones de la percepción humana. De Asimov a Zygmunt Bauman : lo sólido y lo líquido. Las otras formas de vernos ante los desafíos culturales de la Web.